

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Wprowadzenie	
Kompozycja przestrzenna jako problem procesu urbanizacji. Plan a przestrzeń w przeszłości i przyszłości. Wnętrza przestrzenne. Odbiór wnętrza przez obserwatora. Pytanie: dlaczego? podstawowe dla twórczości urbanisty	13
Rozdział I	
Widzenie — teorie. Pozorne skracanie się odległości. Pola martwe. Punkty widokowe	27
Rozdział II	
Człowiek a przestrzeń. Główne elementy struktury przestrzennej oddziałujące na obserwatora: ulice, rejony, pasma graniczne, dominanty, wybitne elementy krajobrazu, punkty węzłowe, znaki szczególne	49
Rozdział III	
Piękno w mieście. Podstawowe elementy kompozycji przestrzennej: podłoga, ściany, strop	95
Rozdział IV	
Linie i płaszczyzny kierujące wzrok: płaszczyzny prowadzące, zatrzymujące, wyprowadzające	127
Rozdział V	
Typy wnętrza. Zwartość wnętrza. Otwarcia. Kąt środkowy	141
Rozdział VI	
Wnętrza sprzężone. Ciągi czasoprzestrzenne. Wykres krzywej wrażeń. Po-zorna ruchomość architektury	161
Rozdział VII	
Światło dzienne. Jasność i cień. Oświetlenie nocne	185
Rozdział VIII	
Barwa w kompozycji przestrzennej	205
Rozdział IX	
Elementy kompozycji zieleni w urbanistyce: trawnik, drzewa, zieleń zwarta, drzewa pojedyncze, formy układów drzew, cokół zielony, kulisty, tło	223
Rozdział X	
Demograficzne i przestrzenne prognozy urbanizacji. Planowanie jako czynnik kształtowania środowiska człowieka. Konwencje projektowe, kryteria oceny zespołów przestrzennych i urbanistycznych. Rola kompozycji w procesie ur-banizacji	251
Bibliografia	273
Indeks autorów fotografii	277
Wykaz źródeł reprodukcji	278